Casabella 551

Anno LII
1988 Novembre/November

Rivista internazionale di architettura
International Architectural Review

Direttore
Vittorio Gregotti
Assistente
Pierre-Alain Croset
Redazione
Sebastiano Brandolini, Silvia Milesi, Giacomo Polin
Coordinamento di redazione
Ada Myriam Tosoni
Segreteria
Gisella Forni
Impaginazione
Flavio Ranzini, Daniela Nava

Redazione immagine
Pierluigi Cerri
Redazione esterna
Jean-Louis Cohen
Jacques Gubler
Massimo Scolari
Bernardo Secchi

Traduzioni in italiano di ES Assistance.
English translations by Cioni Carpi.

Electa SpA
Divisione Periodici
Direttore di divisione
Giacomo Pedersini
Direttore editoriale
Lucio Maninetti
Gestione e diffusione
Sergio Vergani
Coordinamento tecnico
Gianni Manenti

Direzione redazione amministrazione abbonamenti
20134 Milano – via D. Trentacoste 7
tel. 02/215631 (10 linee r.a.)
telex 350523 ELEPER I
telefax 02/21.54.940

Rivista mensile, spedizione in abbonamento postale gruppo III/70.
Registrazione presso il tribunale di Milano n. 3108 del 26 giugno 1953.
Iscritta al Registro Nazionale della Stampa, Div. X, Roma, con il n. 02213 vol. 23, foglio 97.
Direttore responsabile: Vittorio Gregotti

Prezzo di un numero: 10.000 lire.
Arretrati: i numeri arretrati vanno richiesti a: Electa SpA – via D. Trentacoste 7 20134 Milano inviando anticipatamente il doppio del prezzo di copertina.
Abbonamento per l'Italia annuale (10 edizioni): 90.000 lire.
Abbonamento per l'estero annuale: 165.000 lire ($ 130).
Pagamento anticipato a mezzo assegno o c/c postale n. 42446203 intestato a: Electa SpA – Milano.
L'abbonamento andrà in corso, salvo diversa indicazione, dal primo numero raggiungibile e può avere inizio in qualsiasi periodo dell'anno.

Concessionaria esclusiva per la pubblicità
G.S.E. – Gestioni S.P.E. Electa
20134 Milano
via D. Trentacoste 7
tel. 02/2141316
telex 350523 ELEPER I
Direttore Gianni Sacerdotti

Promotion Gilda Bojardi
Adriana Aureli, Nicola Minardi
(Innovazione edilizia)

Milano:
Marcello Altamura, Wanda Braggion, Giuliana Fachini, Adriana Pettorali, Alessandra Guja Priora

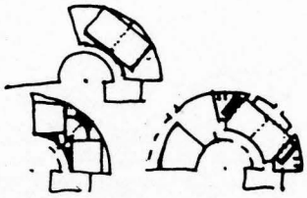
Massimo Aureli
10126 Torino - c/o SPE
corso Massimo d'Azeglio 60
tel. 011/6202203
Vito Bracciodieta
70121 Bari – via Sparano 106
tel. 080/214578
Paola Dalle Mole Mattioli
40128 Bologna - c/o SPE
via Fiorilli 1
tel. 051/379060 - Telex 379584
Rossana Galli
50131 Firenze – via Galvani 1
tel. 055/580574
Luciana Giacon
35121 Padova – via C. Battisti 29
tel. 049/655187
Virginio Omiccioli
61032 Fano (Pesaro) – via Galantara 1
tel. 0721/800627
Silvano Tuzi
00198 Roma – via Alessandria 26
tel. 06/8449111

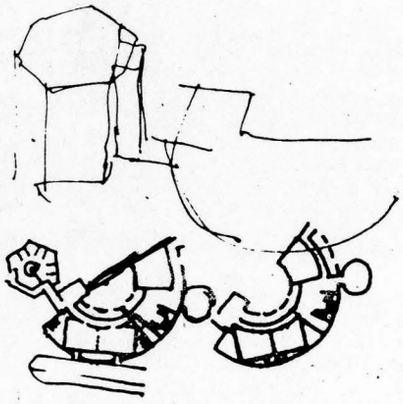
Distribuzione per l'Italia
Messaggerie Periodici SpA
aderente A.D.N.
20142 Milano – viale Famagosta 75
tel. 02/8467545

Esclusiva di vendita per l'estero
A.I.E. Agenzia italiana di esportazione
20151 Milano – via Gadames 89
tel. 02/30.12.200 – telex 315367 AIEMI I

Stampa
Fantonigrafica
Printed in Italy

Copyright ©1988 Electa SpA





2 Vittorio Gregotti
Le ragioni critiche del progetto
Critical reasons of the project

4 Jean-Louis Cohen, Marco Mulazzani, Manolo De Giorgi
Dodici progetti per il Padiglione Italia alla Biennale di Venezia
Twelve projects for the Padiglione Italia at the Venice Biennale

22 Bernardo Secchi
Le tecniche / *The techniques*

24 **Argomenti / *News***
In breve: *segnalazioni, mostre e concorsi (24)*
Gian Franco Di Pietro, *Ricordo di Paolo Sica (25)*
Robin Middleton, *I saggi di assaggio di Anthony Vidler (26)*
Elena Tamagno, *Libri, mostre e celebrazioni su Alessandro Antonelli (28)*
Gérard Cladel, *Raymond Fischer (1898-1988) (30)*
Annalisa Avon, *Un libro su Gio Ponti (31)*
Martin Pawley, *Da Londra: un vestito per Goldfinger (33)*

34 Karin Wilhelm
Stefan Sebök e l'idea di "Totaltheater"
Stefan Sebök and the idea of "Totaltheater"

46 James Stirling, Michael Wilford & Associates
Tre opere recenti / *Three recent works*
presentazione di Sebastiano Brandolini

64 Jacques Gubler
Cartolina 62 / *Postcard 62*

Innovazione edilizia. Pavimentazioni
a cura di Fulvia Delfino e Marco Oberti
con la collaborazione tecnica di Marcello Altamura

In copertina: Stefan Sebök, prospettiva per il Totaltheater di Walter Gropius, 1927.